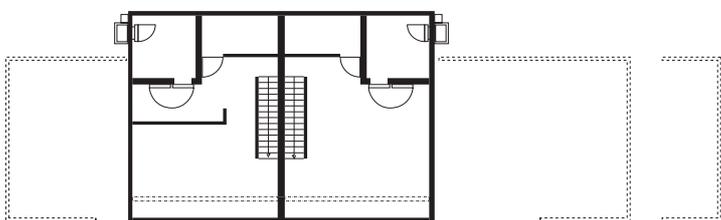
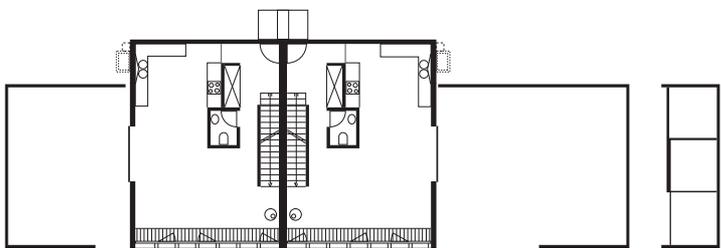
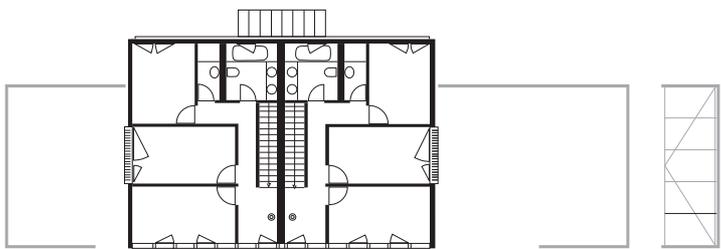
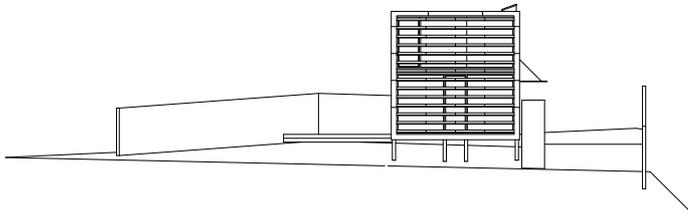


Pour ce projet, le programme d'extension d'une maison existante devait permettre l'agrandissement de la surface d'habitation du rez-de-chaussée supérieur et l'intégration d'un « garage-exposition » pour deux voitures de collection. L'implantation du nouveau projet a également permis d'améliorer l'accès général à l'habitation existante en proposant un couvert pour les véhicules domestiques et un nouvel accès au rez-de-chaussée supérieur, par le jardin. Dans la nouvelle construction, le rez-de-chaussée inférieur propose les agencements techniques, garage, accès et couvert, le rez-de-chaussée supérieur reçoit un jardin d'hiver et une terrasse



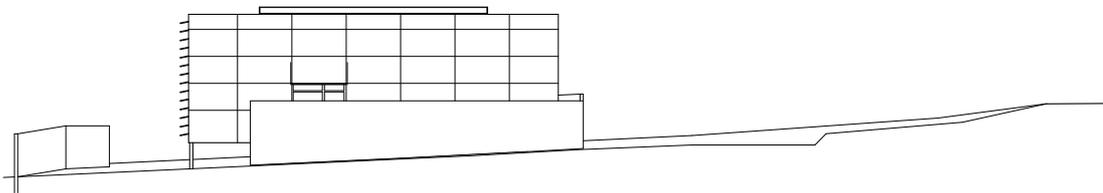
ASSEMBLAGE COLLECTIF D'ARTS APPLIQUÉS
HABITATION MITOYENNE À CHÊNE-BOURG, GENÈVE_1998





L'approche de ce projet d'habitation a nécessité un très grand soin au niveau de l'étude d'implantation. Effectivement, la parcelle triangulaire de 800m², proche du centre ville et à la limite de la campagne environnante, est située le long d'un axe ferroviaire national et d'un quartier d'habitations paisibles. Dès lors, le travail de conception s'est basé sur ces données environnementales. Le projet tourne littéralement le dos aux nuisances sonores et s'ouvre sur la partie paisible qu'offre le quartier résidentiel et la proche campagne. Deux types d'éléments constructifs constituent le projet: un jeu de murs d'accès permettant l'articulation



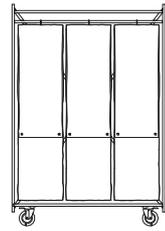
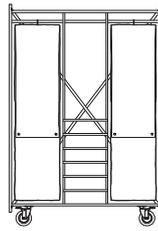
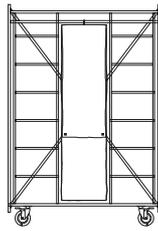
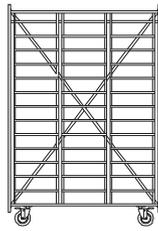
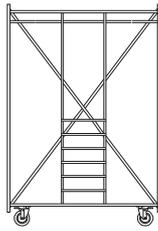
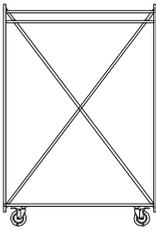


extérieure et offrant une première barrière aux ondes aériennes (bruit aérien) et le volume d'habitation proprement dit, boîte en bois venant se loger sur un principe de fondation en forme de pilotis permettant l'atténuation de la transmission du bruit de roulement des trains (bruit d'impact). La mise en œuvre du projet et la nature des matériaux utilisés viennent souligner l'organisation du concept, maçonnerie pour les murs d'environnement, ossature et bardage de bois pour le volume d'habitation.

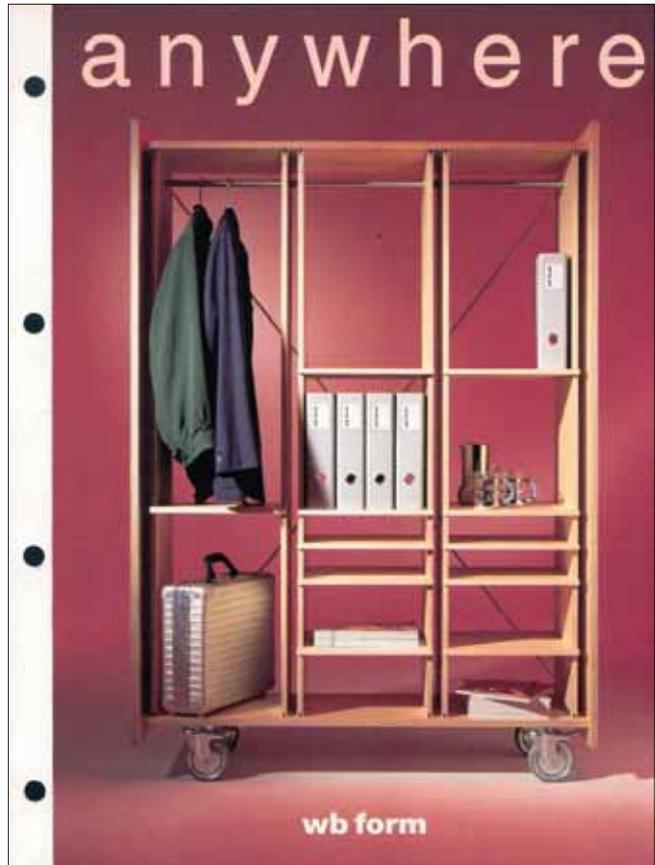


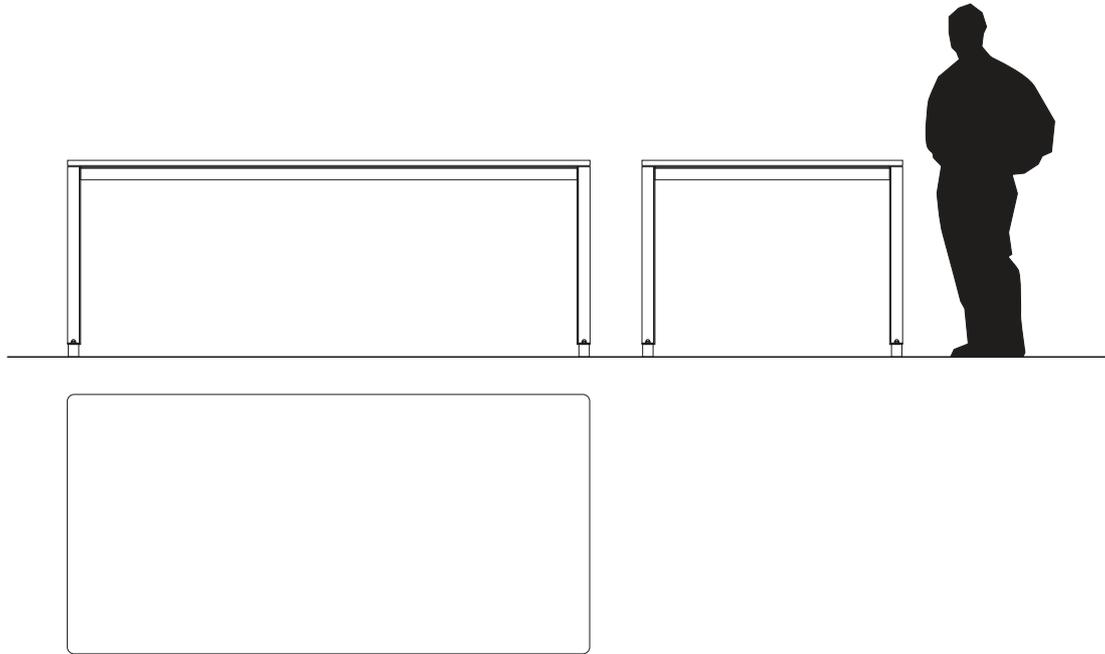






Etude de mobilier imaginé et développé dans le cadre du premier collectif « Alternative », créé par Sylvie et Fabrizio Ravetti. Le principe d'une armoire-penderie modulable autour d'un simple cadre « stander » sur lequel viennent s'emboîter toute une série d'éléments constitue un programme déclinable à l'infini. Rayonnages horizontaux, boîtes de rangement, sacs à habits sont les composants principaux. Ce projet veut répondre à des agencements aussi divers que la séparation d'espaces sans cloisonnement, l'entrée d'une habitation, la gestion d'espaces de travail, etc. *Édité par la maison wb form / Groupe Wohnbedarf, Zurich.*



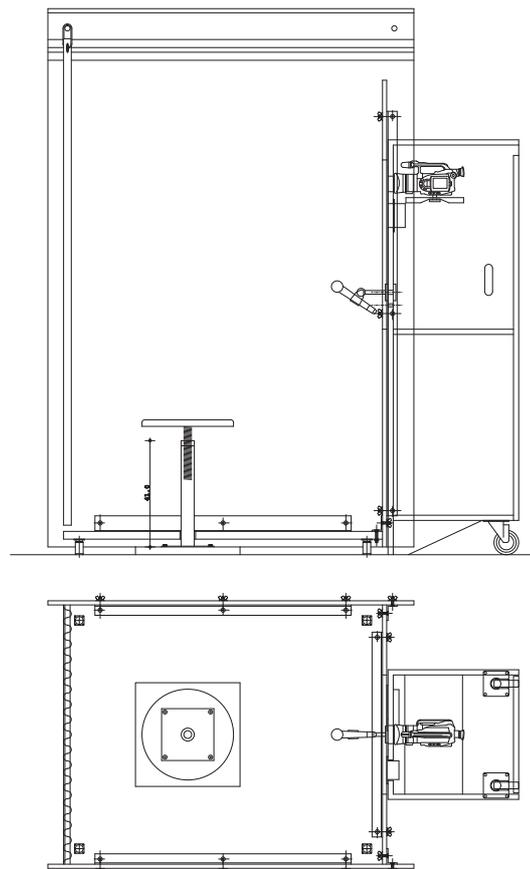


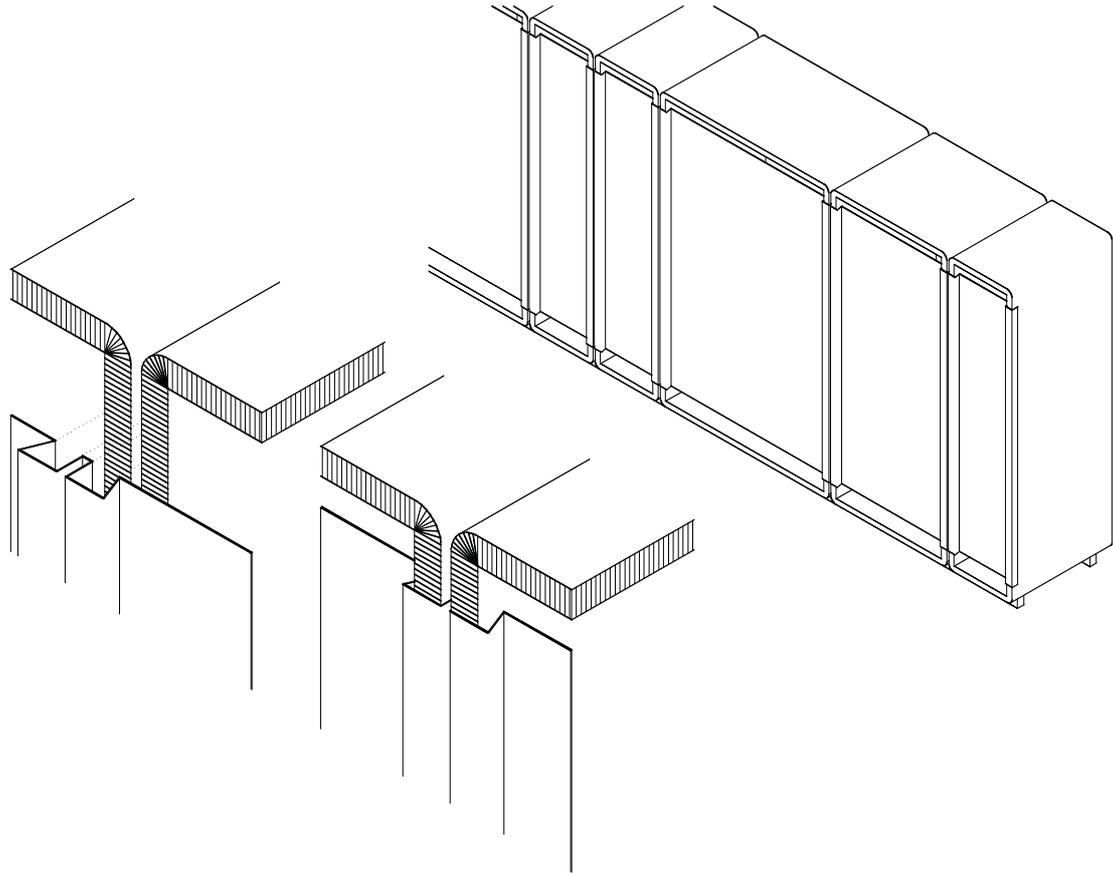
Cette table a été étudiée pour l'aménagement de notre atelier de travail, qui regroupe des graphistes, des communicateurs visuels, des designers et des architectes. Il s'agissait de proposer un plan de travail simple auquel sont additionnés différents programmes de rangement et d'équipement de matériel de bureau. Le principe constructif de la table se voulait extrêmement rationnel et économique. Un même type de profilé métallique (acier cornière 50x50mm par 5mm d'épaisseur, une barre de 6m par table), un plateau solide et pratique (panneau multiplis de bouleau bakélisé) et un système de piètement préfabriqué du commerce (butée de porte en gomme grise). Le module de table doit pouvoir s'additionner, sur sa longueur ou sa largeur, ou au contraire, être utilisé de manière unique. L'objectif étant de proposer un objet simple, pratique et générique dans ses dimensions, sans être encombrant ou compliqué.





Ce dispositif a été étudié pour répondre à la problématique d'un « vidéomaton », cousin du photomaton®. Une cabine et une annexe technique permettent à une ou plusieurs personnes d'enregistrer un message vidéo-sonore de manière indépendante. Au préalable, le collectif a étroitement collaboré à l'élaboration technique du dispositif, module vidéo-son, écran de contrôle et compteur de temps, ainsi qu'au programme du concept général. L'objet est constitué de 2 éléments, une cabine et un module technique, pouvant être montés/démontés facilement et transportés de manière peu encombrante. La cabine est fabriquée en panneaux de polycarbonate alvéolaires, poids minimum et montage facile. Le module technique est conçu en panneaux de MDF, comme une caisse de transport sur roulette, solide et compacte, pour protéger l'appareillage embarqué.



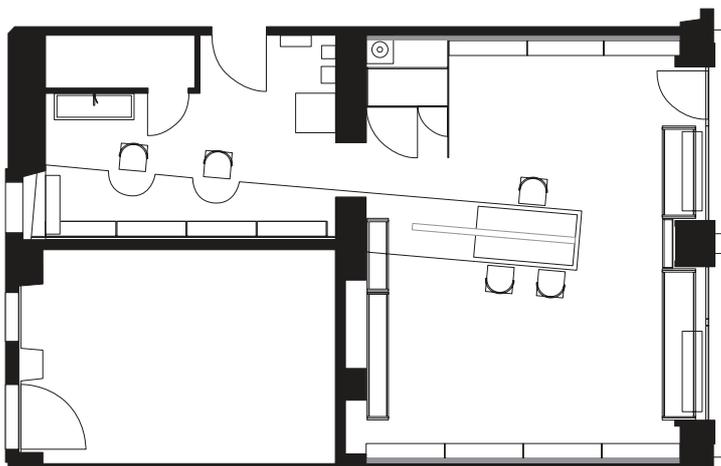


Création d'un mobilier modulaire permettant la présentation d'une gamme de luminaire dans le cadre du show room « Bplan » à Genève. Le module a été conçu dans 3 dimensions de largeurs différentes, pour permettre la présentation de modèles de lampes très différents, telles que: appliques, suspensions, lampes à pied, etc. La particularité du projet réside dans la sobriété de matériaux utilisés et la simplicité de leur mise en œuvre. La caisse périphérique est constituée de panneaux de cartons « nids d'abeille », le dos et le contreventement de l'ensemble est garantie par deux tôles d'aluminium nervurées.





L'étude de la bijouterie « Atelier 5 » répond à un programme double: un atelier de fabrication et un espace de présentation. L'ensemble étant situé dans une arcade traversante de 50m² (rue et cour intérieure), au centre du vieux Carouge. Le projet est articulé autour d'une grande table centrale, faisant le lien entre la partie atelier et le show room. Ce grand plan traversant est constitué d'une partie établi, organisé et agencé



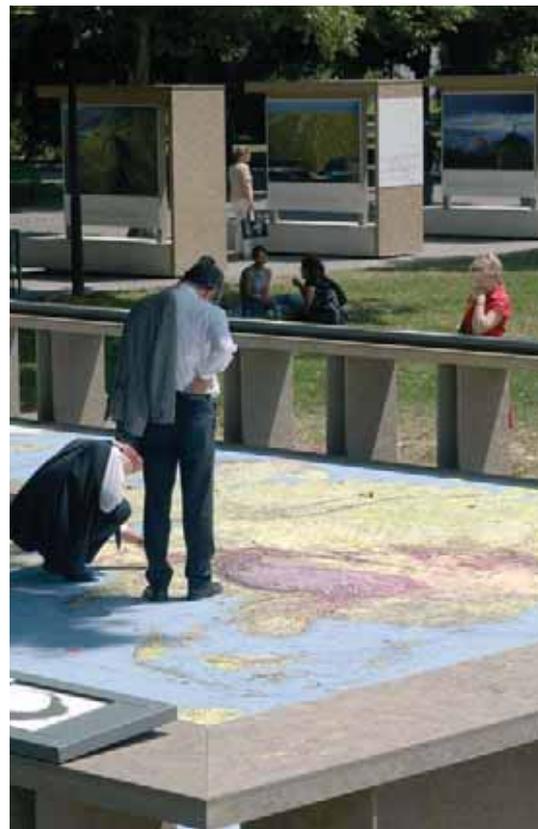


pour la fabrication, d'une zone intermédiaire offrant toute une série de rangements et se terminant par une grande table lumineuse permettant l'essayage et l'observation des pièces choisies dans les vitrines. Dans le show room, deux types de présentation ont été imaginés: deux longues vitrines horizontales à hauteur de vue des visiteurs et sur les faces opposées, deux grands murs de feutre verticaux sur toute la hauteur du local.



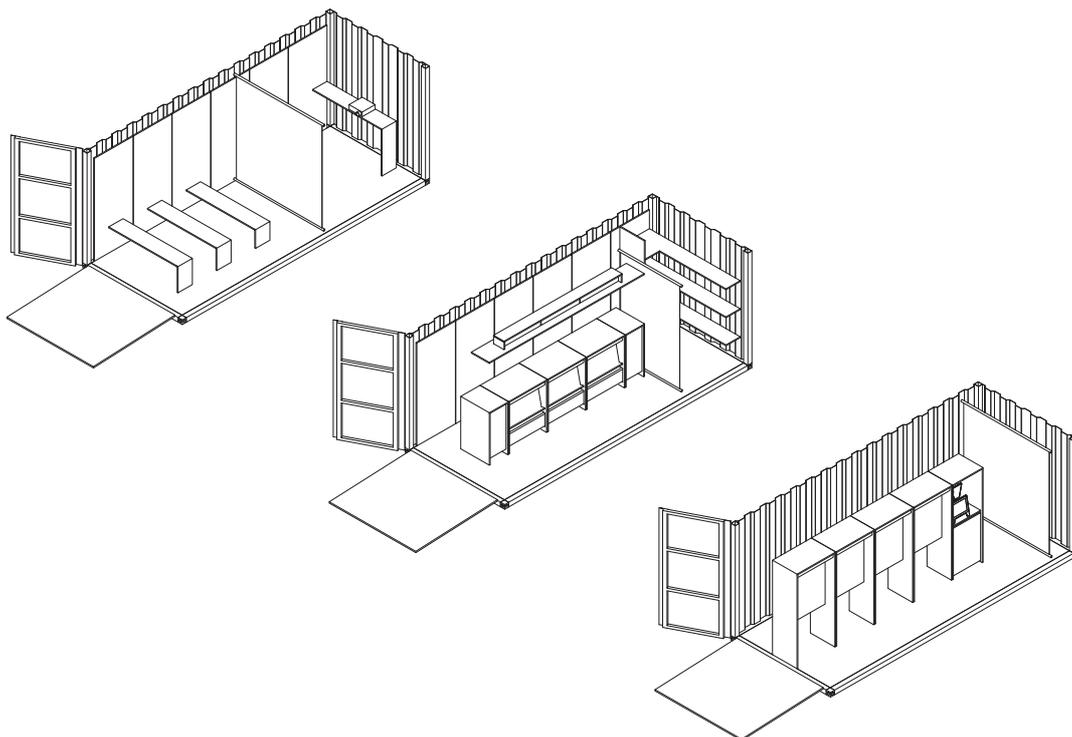


L'exposition « la Terre vue du Ciel » proposée par le photographe Yann Arthus-Bertrand se loge dans le parc des Bastions, elle a été imaginé comme un grand livre ouvert à l'échelle d'une ville, une promenade ludique, poétique et didactique ouverte à tous 24h / 24h. Le collectif a pu répondre au programme de manière globale: scénographie, graphisme, construction et installation. De part ses principes constructifs, cette exposition répond à un cahier des charges incluant le recyclage des matériaux, elle





induit donc fortement la notion de développement durable. Les lests des modules de présentation d'images et de textes, lingots de béton pré-calibrés (unique matériau pouvant répondre aux contraintes de poids, d'encombrement et aux normes de sécurité) serviront, en deuxième utilisation, de contrepoids de grue et autres installations de lests dans les chantiers régionaux. En troisième vie, d'agrégat concassé utilisé pour les fonds de route ou autre fondation de construction. Les panneaux d'OSB, constituant les modules, l'entourage du planisphère et les aménagements intérieurs des conteneurs, ont été intégrés



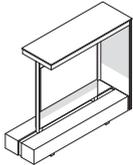


à un programme pour des nouvelles expositions dans le cadre de l'Université de Genève et également réutilisés par le service logistique et manifestations de la Ville de Genève. Les tubes fluorescents, ont été recyclé dans le cadre d'un programme de rénovation des tunnels de lavage des véhicules de la voirie de la Ville de Genève. Les conteneurs maritimes, dédiés au centre du développement durable, à la librairie et à la projection du film expliquant le travail du photographe, sont retournés à leur fonction première.

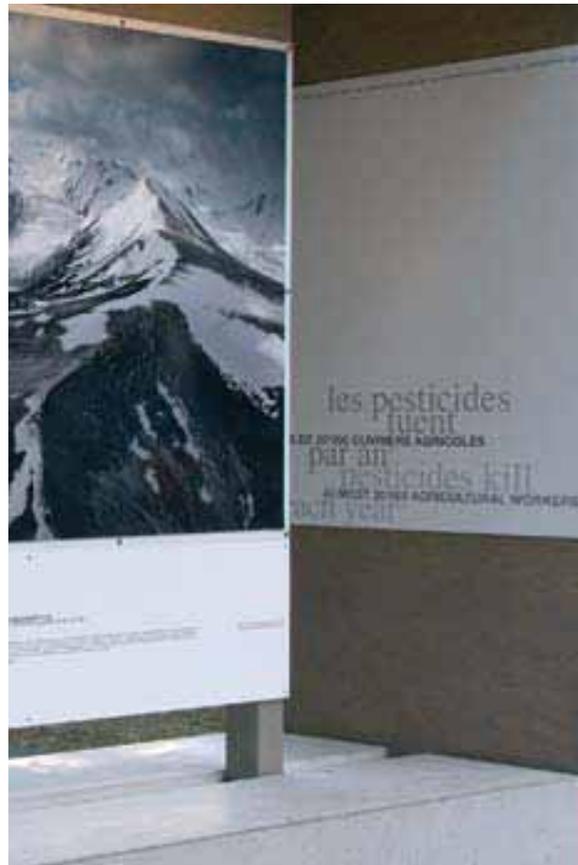


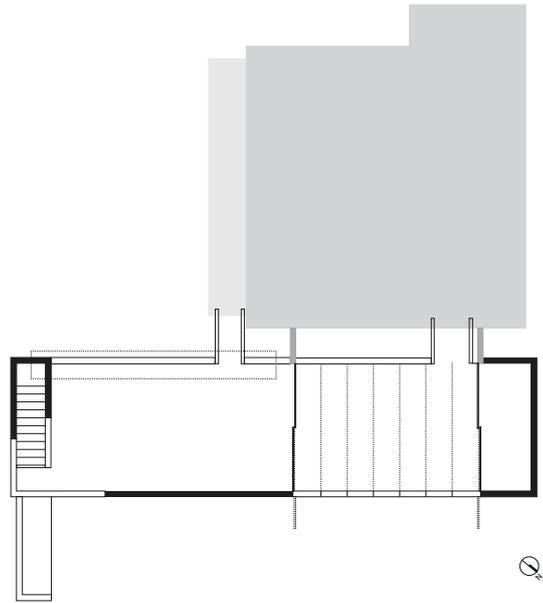


Pour la structure de l'exposition, l'idée est de créer un livre; quelque chose que l'on puisse choisir de feuilleter rapidement, ou parcourir en s'arrêtant à chaque page. Autrement dit, un livre à l'échelle d'une installation urbaine. Les panneaux présentant les phrases chocs, perpendiculairement aux photographies, sont traités comme des affiches. En opposition à cette trame, les informations «chiffres» sont traitées en majuscules, de taille nettement inférieures avec une police de caractère de type linéal.



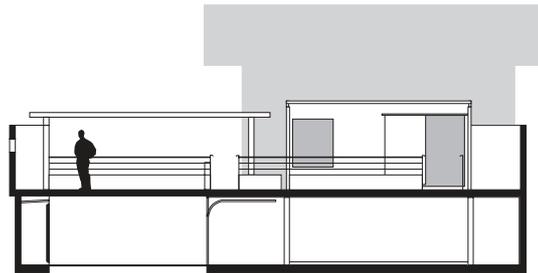
On
que la
A PERD
des
ressort
DEPUIS





Pour ce projet, le programme d'extension d'une maison existante devait permettre l'agrandissement de la surface d'habitation du rez-de-chaussée supérieur et l'intégration d'un « garage-exposition » pour deux voitures de collection. L'implantation du nouveau projet a également permis d'améliorer l'accès général à l'habitation existante en proposant un couvert pour les véhicules domestiques et un nouvel accès au rez-de-chaussée supérieur, par le jardin. Dans la nouvelle construction, le rez-de-chaussée inférieur propose les agencements techniques, garage, accès et couvert, le rez-de-chaussée supérieur reçoit un jardin d'hiver et une terrasse extérieure. L'ensemble du projet forme une cour d'accès devant la maison et s'insère de manière longiligne en



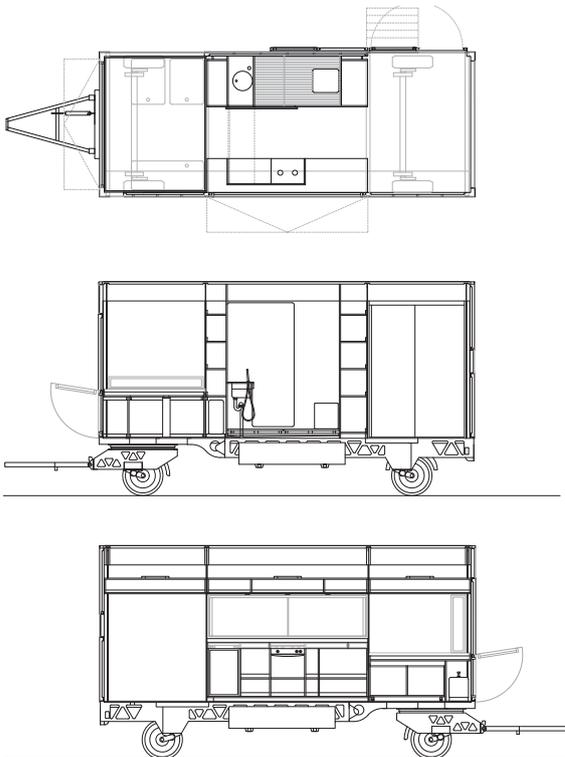


utilisant les avantages environnementaux existants. L'option d'une écriture architecturale radicalement différente permet au nouvel ensemble (habitation existante et projet d'extension) d'exister comme une construction contemporaine. Elle offre entre autres tout le confort d'une architecture transparente, d'une terrasse loggia protégée. Les nouvelles circulations intérieures et extérieures, matérialisées par des passerelles, offre une fluidité qui lie le rez-de-chaussée supérieur dans sa nouvelle forme en un seul espace. Béton brut, structure métallique et verre viennent souligner l'actualité de la nouvelle intervention dans sa nature constructive.



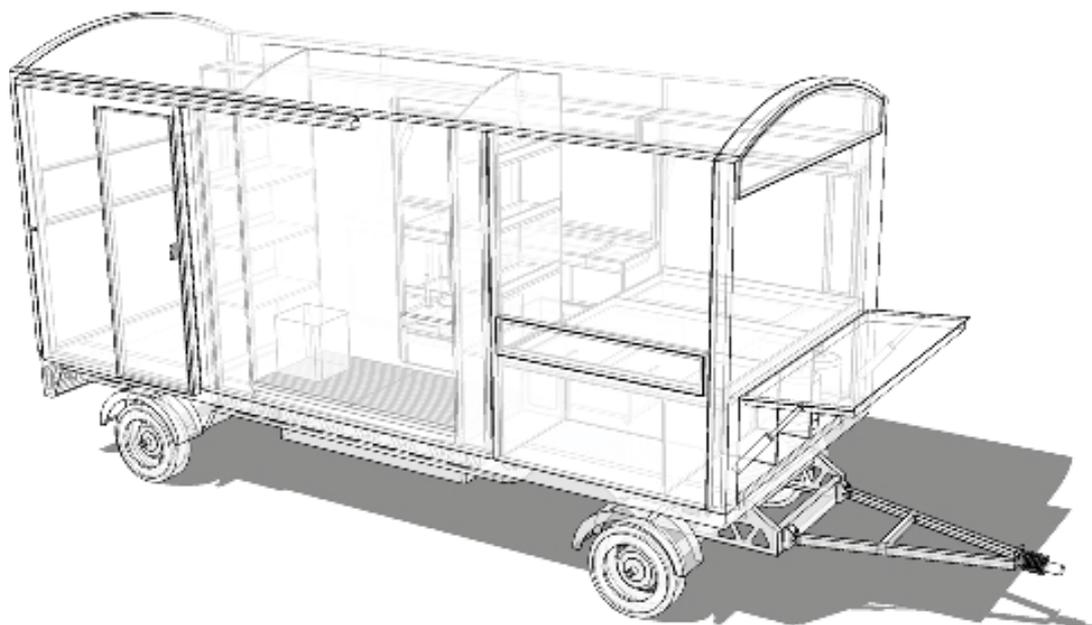


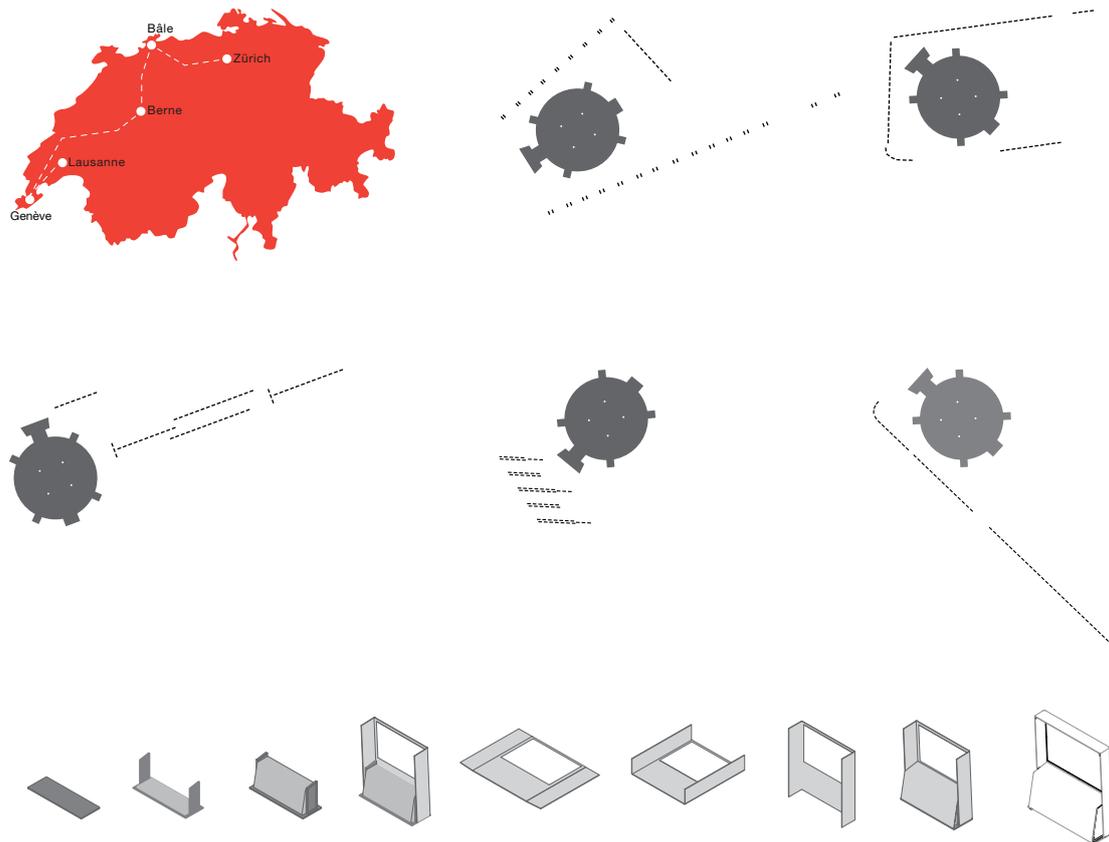
Conception et réalisation d'une roulotte d'habitation et de spectacle pour « l'élastique citrique », école et compagnie de cirque Suisse. L'habitable, de 13.20 m² peut aisément abriter deux à quatre personnes. Les façades sont composées d'éléments mobiles, comme le grand panneau latéral coulissant, dans lequel vient se loger la porte d'entrée. Volet basculant, vitrages feuilletés (pare-soleil), trappe en toiture, répondent aux sollicitations particulières d'un objet en mouvement.





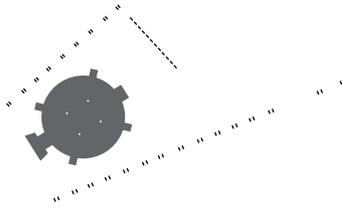
L'architecture modulable du mobilier assure, elle, une flexibilité indispensable pour vivre différentes situations au quotidien. La roulotte est construite sur un châssis de remorque spécialement dessiné. Quatre arceaux métalliques de structure soutiennent des panneaux en mousse de PET et résine, doublé de panneaux de bois à l'intérieur et recouvert d'une peau extérieure qui fonctionne comme une façade ventilée, elle est constituée de panneaux de tôle d'aluminium éloxées naturel. Ce concept vise à limiter le poids du véhicule qui pèse 2.8 tonnes et qui ne requiert pas de permis de conduire poids lourds.





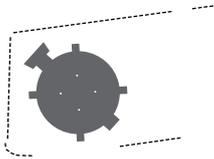
L'exposition a pour objectif de rendre le public attentif aux enjeux du développement durable. Une structure légère composée de trois panneaux en plastique, d'un socle métallique démontable et d'un sac d'eau, a été étudiée spécialement afin de permettre le montage et le démontage rapide de l'exposition: les 80 panneaux peuvent ainsi être installés en une journée. L'ensemble de ces structures présente également l'avantage d'être très peu encombrant et peut être transporté dans un seul camion semi-remorque. Afin que l'exposition puisse passer de l'allemand au français, les textes ont été imprimés sur un adhésif et peuvent donc être collés et décollés en quelques heures.

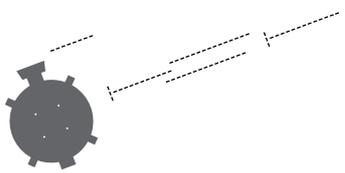


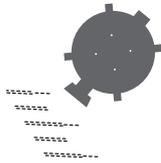


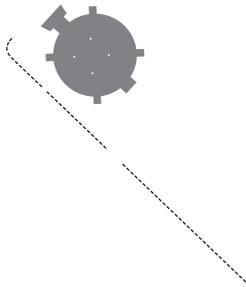
Pour répondre aux exigences et contraintes logistiques relatives au Cirque Knie et/ou aux villes hôtes, les structures s'implantent facilement en milieu urbain, elles peuvent être installées en palissade ou dos-à-dos. Composées de panneaux en polycarbonate translucide, elles laissent passer la lumière et mettent ainsi en valeur les images et les textes. Ces supports sont réutilisables pour de futures expositions, dans le cas d'une destruction, les tôles d'acier seraient recyclées en regagnant le marché de l'acier, les plaques de polycarbonate alvéolaire sont réduites en billes (billage) pour recomposer de nouveaux panneaux.

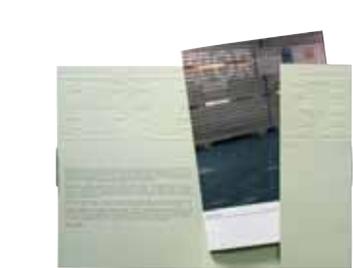




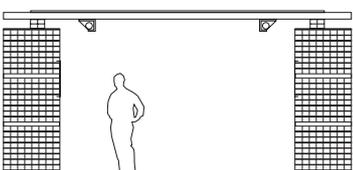
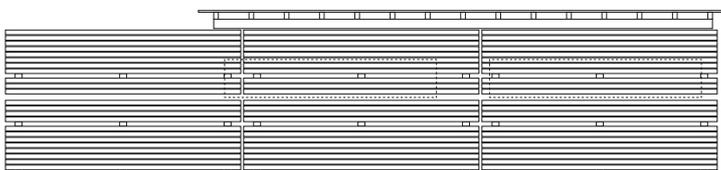




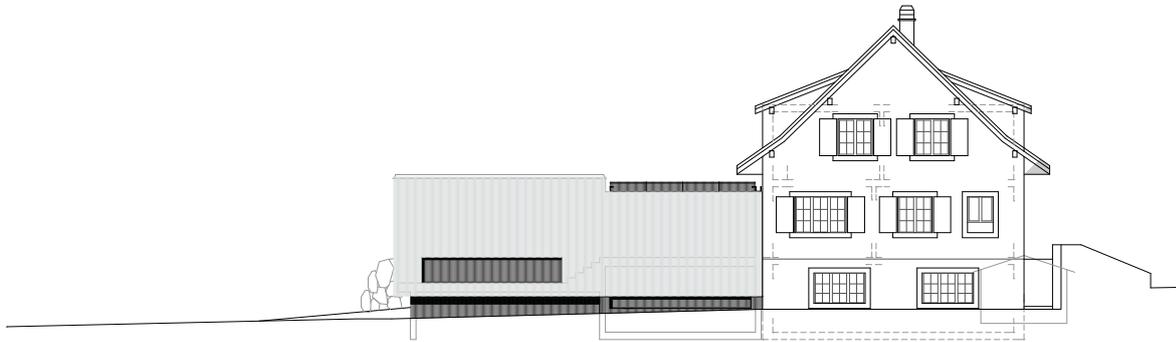




Ce concept a été imaginé comme un pavillon d'exposition relatant l'ensemble de l'œuvre de Michel Butor dans ces aspects les plus divers: écriture, musique, photographie, livre objet, etc. Deux piles de bois constituées de madriers simplement équarris forment la structure principale et portent un couvert de protection. Ces paquets de carrelets conditionnés sans modification de quantité ou de dimensions, ont été empruntés et ensuite rendus à la chaîne des matériaux de construction, sans formation de déchets inutiles. Le travail de l'empilement de la ligne se veut en rapport à l'écriture (manuscrite ou non) de Michel Butor.







ASSEMBLAGE COLLECTIF D'ARTS APPLIQUÉS
MODIFICATION COMPLÈTE DE LA TYPOLOGIE INTÉRIÈRE EXISTANTE ET EXTENSION D'UNE HABITATION UNIFAMILIALE SUR
TROIS NIVEAUX, PRANGINS (VD)_2010-2011



ASSEMBLAGE COLLECTIF D'ARTS APPLIQUÉS
MODIFICATION COMPLÈTE DE LA TYPOLOGIE INTÉRIEURE EXISTANTE ET EXTENSION D'UNE HABITATION UNIFAMILIALE SUR
TROIS NIVEAUX, PRANGINS (VD)_2010-2011





