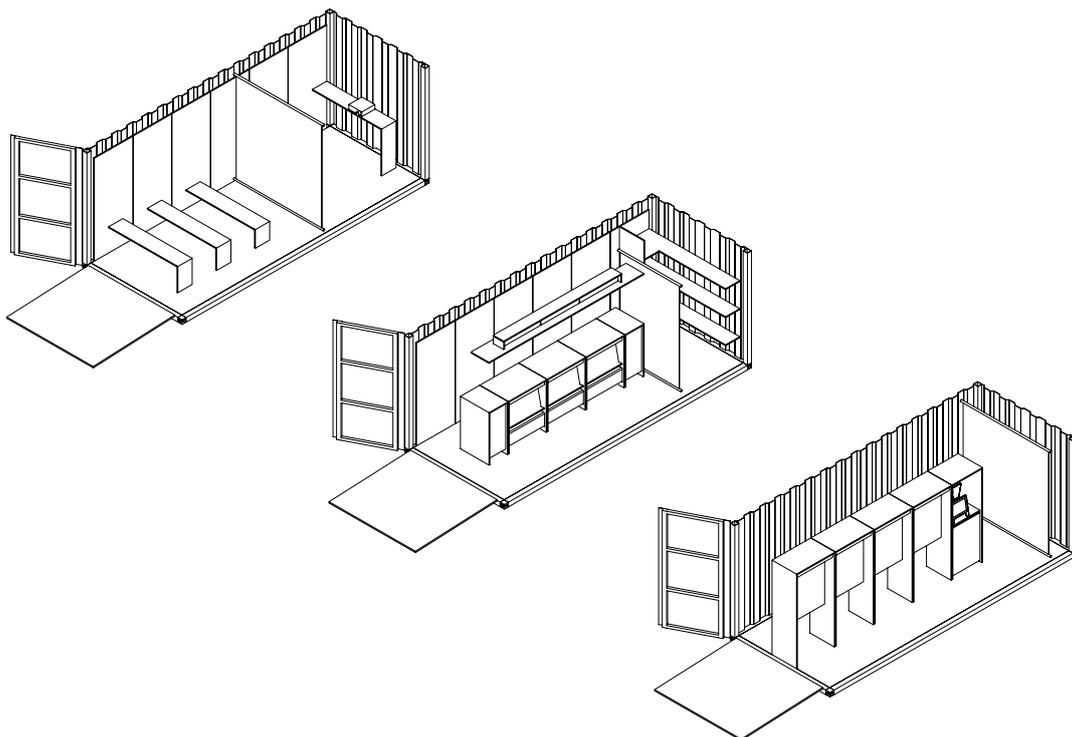


L'exposition « la Terre vue du Ciel » proposée par le photographe Yann Arthus-Bertrand se loge dans le parc des Bastions, elle a été imaginé comme un grand livre ouvert à l'échelle d'une ville, une promenade ludique, poétique et didactique ouverte à tous 24h / 24h. Le collectif a pu répondre au programme de manière globale: scénographie, graphisme, construction et installation. De part ses principes constructifs, cette exposition répond à un cahier des charges incluant le recyclage des matériaux, elle



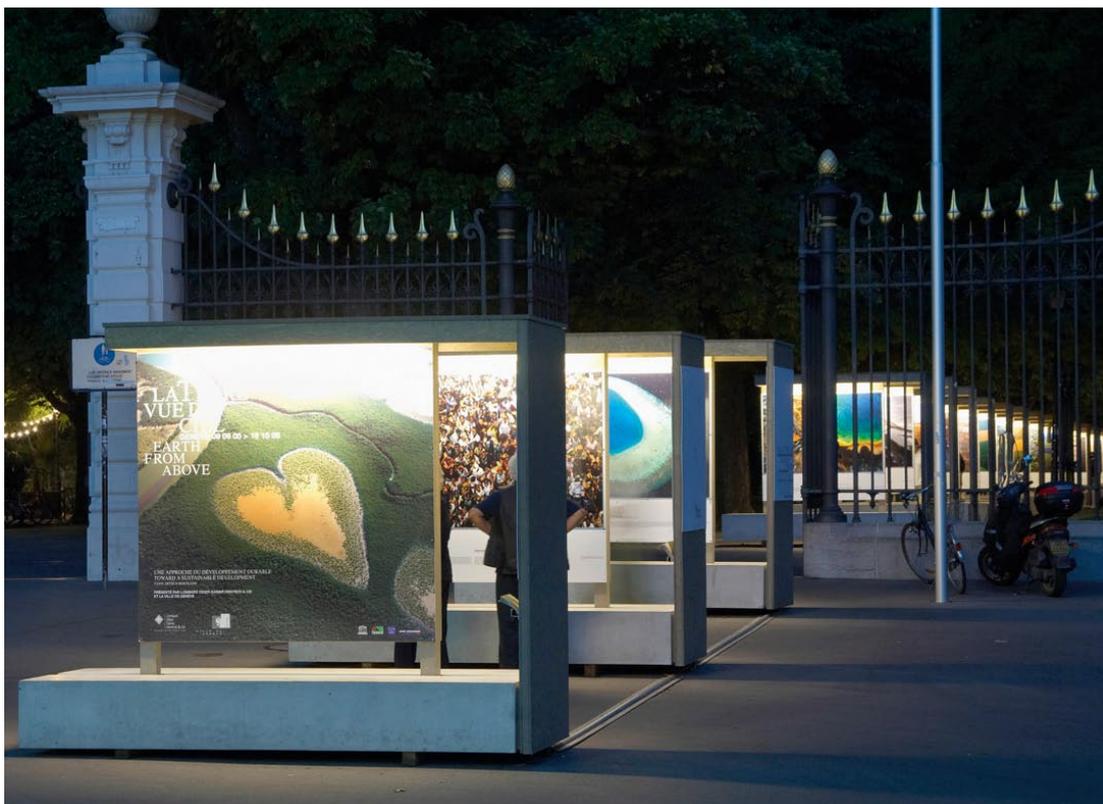


induit donc fortement la notion de développement durable. Les lests des modules de présentation d'images et de textes, lingots de béton pré-calibrés (unique matériau pouvant répondre aux contraintes de poids, d'encombrement et aux normes de sécurité) serviront, en deuxième utilisation, de contrepoids de grue et autres installations de lests dans les chantiers régionaux. En troisième vie, d'agrégat concassé utilisé pour les fonds de route ou autre fondation de construction. Les panneaux d'OSB, constituant les modules, l'entourage du planisphère et les aménagements intérieurs des conteneurs, ont été intégrés



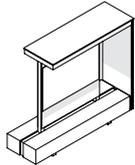


à un programme pour des nouvelles expositions dans le cadre de l'Université de Genève et également réutilisés par le service logistique et manifestations de la Ville de Genève. Les tubes fluorescents, ont été recyclé dans le cadre d'un programme de rénovation des tunnels de lavage des véhicules de la voirie de la Ville de Genève. Les conteneurs maritimes, dédiés au centre du développement durable, à la librairie et à la projection du film expliquant le travail du photographe, sont retournés à leur fonction première.





Pour la structure de l'exposition, l'idée est de créer un livre; quelque chose que l'on puisse choisir de feuilleter rapidement, ou parcourir en s'arrêtant à chaque page. Autrement dit, un livre à l'échelle d'une installation urbaine. Les panneaux présentant les phrases chocs, perpendiculairement aux photographies, sont traités comme des affiches. En opposition à cette trame, les informations «chiffres» sont traitées en majuscules, de taille nettement inférieures avec une police de caractère de type linéal.



On a
perdu
des
ressorts
depuis

